

العنوان:	تأثير أسلوب إعداد المانيكان على ضبط التشكيل
المصدر:	مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث
الناشر:	جامعة حلوان
المؤلف الرئيسي:	محمد، سها أحمد عبدالغفار
المجلد/العدد:	مج 17, ع 2
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2005
الشهر:	أبريل
الصفحات:	141 - 125
رقم MD:	69454
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	التشكيل على المانيكان، تصميم الملابس، الملابس الجاهزة، المانيكان، تصميم الأزياء، مصممو الأزياء، القياسات الجسمية، الجسم البشري، ضبط الجودة
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/69454

تأثير أسلوب إعداد المانيكان على ضبط التشكيل

د. / سها أحمد عبد الغفار محمد

المدرس بقسم الملابس والنسيج

مقدمة ومشكلة البحث:

يعتبر التشكيل على المانيكان أحد الأساليب الراقية لتصميم الملابس، كما يعتبر أحد المناهج الدراسية الأساسية التي تدرس لشعبة الملابس والنسيج بالكلية، إذ يحرص القائمون بالتدريس على تطوير هذا المنهج وتقويمه باستمرار من منطلق الحفاظ على هذا الأسلوب الفني المتميز الذي يحتاج إلى مهارة وخبرة، والذي يساعد الطالب على اكتساب مهارات خاصة استكمالاً لدراسته كمتخصص في مجال الملابس.

فهو أسلوب يتعلم الطالب من خلاله التعامل مع القياسات الحقيقية للجسم أو المانيكان والأقمشة المختلفة بخصائصها المتباينة مما يساعده على الفهم والتصور الكامل للمظهر النهائي للملبس (Mce, J. M.1987-9) ولقد خلق الله سبحانه وتعالى الجسم البشري بأحجام متعددة وتباين كبير في الشكل الخارجى له وفي تفاصيله ونسبة من جسم إلى آخر (نجوى شكرى - ١٩٩١ - ١).

ومع التقدم التكنولوجى اتجهت الدراسات والأبحاث إلى إيجاد قياسات مقننة للجسم البشري كما ساهمت الدراسات العلمية فى مزيد من التفهم لتركيب جسم الإنسان. الأمر الذى أدى إلى التقدم فى صناعة المانيكان على أسس علمية وفنية عالية فتعددت قياساته وأنواعه وفقاً للخامات والطرق المستخدمة فى إعدادة (Squire, g. 1974-195).

ولقد أصبح فن التشكيل على الجسم علماً يتم تدريسه فى المعاهد والكليات الفنية المتخصصة، وأصبح من متطلبات هذا العلم دراسة كيفية تعديل وتطويع شكل المانيكان ذو القياس المتقن وإدخال طرق حديثة فى

إعداده ليكون مطابق لحد كبير مع الجسم البشرى بخصائصه الفردية، وظهرت أساليب متعددة فى طرق التعديل والتطويع بهدف الوصول إلى شكل متطابق تماما والجسم البشرى المطلوب إعداد المانيكان له (سامية طاحون، نجوى شكرى - ١٩٨٩ - ٤٩) .

ويعد المانيكان أحد أهم أداة تستخدم فى أسلوب التشكيل على المانيكان ويعتبر المانيكان ذو الحجم والنسب الصحيحة من أهم الأدوات لمصممي الأزياء والعاملين فى مجال الملابس، ومن ثم فإن إعداد المانيكان بشكل جيد طبقا لقياسات وهيئة الجسم البشرى يؤثر بصورة مباشرة على ضبط النماذج والتصميمات المشكلة عليه، لذا يجب الالتزام بالدقة وإتباع الأسس والقواعد السليمة لإعداده جيدا (نجوى شكرى - ٢٠٠١ - ٥٠).

وللحصول على مانيكان يطابق تماما شكل وقياسات جسم معين، يتم إعداد المانيكان القياسى بحيث يترجم بدقة مقاسات وشكل الجسم من الخارج، ويتم ذلك عن طريق تبطين المانيكان بطريقة خاصة فى أماكن الدهون والشحوم المقابلة من على الجسم البشرى باستخدام قياسات العمق والمحيطات والأطوال (Brockman, H.I- 1997-139).

وهناك طرق متعددة لحشو وتبطين وإعداد المانيكان، ويؤثر الأسلوب المتبع تأثيرا مباشرا على دقة وتطابق الملابس عند ارتدائها.

وتعتمد بيوت الأزياء العالمية والمحلية وبعض مصانع الملابس الجاهزة اعتمادا كبيرا على المانيكان فى أغراض التصميم والضبط، والتعديل، والتركيب بالنسبة للملابس وذلك لتحقيق الضبط والتناسق بين القماش والتصميم.

ويعد الضبط الجيد للأزياء هدفا رئيسيا يسعى إليه كل من يقوم بالتشكيل على المانيكان مع تحقيق حرية الحركة للجسم وفى نفس الوقت تكون هذه الأزياء بالاتساع والوضع المناسب للوظيفة والأداء المطلوب للزى فى جميع أجزائه، فالأزياء الجيدة الضبط هى الأزياء التى لا يؤدى ارتدائها لفترات طويلة إنكماش أو ارتخاء فى بعض المناطق أو الشعور بالضيق وعدم الراحة فى مناطق أخرى، ويجب أن تحتفظ بشكلها مهما طالت مدة الاستخدام وتسمح بأداء العمل بيسر وسهولة (نجوى شكرى - ٢٠٠٣ - ١٣٧، ١٣٨).

ويتم تدريس أسلوبان مختلفان لإعداد المانيكان من حيث (الحشو - الكسوة) ضمن منهج التشكيل على المانيكان (١) للفرقة الرابعة شعبة الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان فى الفصل الدراسى الأول، الأسلوب الأول هو الطريقة المعتادة المتبعة فى التدريس لسنوات عديدة، الأسلوب الثانى هو طريقة السوستة "الكسوة المتحركة" (لسوزان ستيرن: 1994-70:81).

وقد لوحظ أن إتباع أسلوبين مختلفين لإعداد المانيكان قد أثار بعض التساؤلات التى تنحصر فى الآتى:

- (١) أى الأسلوبين المستخدمين أفضل من حيث درجة المطابقة للجسم البشرى النسائى؟
 - (٢) أى الأسلوبين المستخدمين أفضل من حيث درجة الضبط والإتقان للنماذج المشكلة عليهما؟
- ومن هنا برزت مشكلة البحث فى محاولة التوصل إلى الأسلوب الأفضل والأكثر دقة وضبط وإتقان حتى يعطى أحسن النتائج الممكنة للتشكيل مما دعى الباحثة إلى إجراء هذا البحث.

أهداف البحث:

يهدف البحث إلى:

- (١) التوصل إلى أفضل أسلوب لإعداد المانيكان يؤدي إلى الضبط الجيد للنماذج المشكلة عليه.
- (٢) التقليل قدر الإمكان من عمليات التعديل التي تتم أثناء عملية (البروفة).
- (٣) تشكيل نماذج وملابس على المانيكان تتميز بالضبط الجديد.

أهمية البحث: ترجع أهمية هذه الدراسة إلى:

- (١) إلقاء الضوء على أهمية ضبط ومطابقة المانيكان للجسم البشري لاستخدامه في عمليات التصميم أو التشكيل أو ضبط النموذج ومدى تحقيق متطلبات المنتج الجيد وعناصره وأساسه الصحيحة، وتقديم تصميمات مشكلة بإتقان وملائمة للجسم تماماً.
- (٢) تفيد نتائج هذه الدراسة في الوصول إلى أفضل طريقة لإعداد المانيكان تؤدي إلى الضبط المطلوب للنماذج المشكلة عليه.

حدود البحث: تقتصر الدراسة الحالية على:

- عدد من المانيكانات معدة بالطريقة المعتادة^١ المتبعة في التدريس بالكلية.
- عدد من المانيكانات معدة بطريقة السوستة^٢ (الكسوة المتحركة) لسوزان ستيرن.
- أربعة فصول من طالبات الفرقة الرابعة شعبة ملابس ونسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان في الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤.
- النماذج التي شكلتها الطالبات على المانيكان من خلال مقرر التشكيل على المانيكان (٢) وتشمل (جاكيت بכול تايور، جاكيت بכול شال، بلوزة درابية^٣)

مصطلحات البحث:

المانيكان: Dress Stand & Dress Form

هو قالب أو هيكل يمثل الجسم البشري ويطابقه من حيث الهيئة وشكل القوام تبعاً للقياسات التابعة للتوحيد القياسي والمعتمدة من الدولة المنتجة له، ويتم إعداده بطريقة خاصة بحيث يماثل قياسات وشكل الجسم الذي يراد عمل النماذج له، ويستخدم في تصميم الأزياء باستخدام القماش مباشرة أو في إعداد النماذج باستخدام خامات التشكيل (نجوى شكرى - ١٩٩١ - ٢٤) ولهذا المانيكان أنواع مختلفة هي المانيكان النصفى، المانيكان القابل للتعديل، مانيكان المرأة الحامل، مانيكان البنطلون، كما أن هناك مانيكانات تستخدم في عمليات الضبط وهى المانيكان الرجالي ومانيكان الأطفال، بالإضافة إلى المانيكانات الخاصة بالعرض (حنان نبيه - ١٩٩٩ - ١١) وتضيف (دعاء عبود - ٢٠٠٢ - ٤٦ : ٥٠) أنواع أخرى من المانيكانات وهى مانيكان الجونله، المانيكان الثابت القياسى والمفصل، المانيكان الثابت لهيكل شبكى، المانيكان الإسفنجي، المانيكان الشبكي المعدنى، مانيكان

^١ ملحق (١) شرح الطريقة المعتادة.

^٢ ملحق (٢) شرح طريقة السوستة

^٣ ملحق (٣) شكل توضيحي للنماذج الثلاثة

بأرجل ويشمل (مانيكان كامل، مانيكان كامل بدون ذراع، مانيكان بنصف رجل)، المانيكان ذو الأكتاف المتحركة، مانيكان الضبط المثالي.

إعداد المانيكان: Dress Stand Preparing

هو طريقة لإعداد قالب أو هيكل مماثل لشكل ونسب الجسم البشري لاستخدامه في عمل الملابس، وتختلف طرق إعداد المانيكان من حيث الأسلوب والخامات المستخدمة، ولكنها تجتمع في مرحلتين أساسيتين هما (الحشو - الكسوة) والهدف الأساسي من عملية إعداد المانيكان هو الحصول على مانيكان مطابق لشكل ومقاسات الجسم البشري (دعاء عود - ٢٠٠٢ - ٧).

تقانة : Technologic, Technology

علم الإتقان : علم الإتقان قديم جدا (بابل ، ايكار ، ارخميدس) لكن عصر التقانة بدأ في القرن العشرين (خليل أحمد خليل -- ١٩٨٩ - ١٢٤).

الأصول الفنية الخاصة بمهنة أو حرفة (محدثة) (محمد خليل الباشا - ١٩٩٤ - ٢٨٢).

والمقصود بالإتقان في هذا البحث هو درجة الضبط والمطابقة وتعرف كالآتي:

المطابقة: Fit

يقصد بها في هذا البحث درجة ملائمة شكل وهيئة وقياسات نسب المانيكان بعد إعداده وحشوه وتغطيته لجسم صاحبه، مما يؤدي إلى الحصول على ملابس مضبوطة وملائمة تماما للجسم عند التشكيل على المانيكان الخاص بصاحبه.

درجة الضبط والمطابقة: Fitting

يقصد بها أن النموذج المعد متلازما تماما ومضبوطا على الجسم، وأنه مستوفيا لكافة الأسس الفنية التي يجب مراعاتها أثناء إعداد النموذج وهي الانسداد، اتجاه النسيج، الخط، الاتزان، درجة الراحة - الشكل العام (سامية طاحون، نجوى شكرى ١٩٨٩ - ٥٣).

التشكيل - Draping - Modelling

أسلوب متميز يعتمد على المهارة اليدوية للفنان الذي يقوم بتطويع الخامة على جسم ثلاثي الأبعاد بطرق متعددة للحصول على تصميمات مبتكرة، وهو أكفأ الطرق المستخدمة لابتكار تصميمات ملائمة لشكل الجسم. الدراسات السابقة:

(١) دراسة لوانا إم (18 - 1972 - Lauanne M) بعنوان "استخدام المانيكان بنصف المقاس في تعليم وتعديل

وضبط الباترون الأساس" تهدف الدراسة إلى تحديد فاعلية استخدام مانيكانات الأزياء بنصف مقاس والتي يوضح كل منها مشكلة ضبط معينة، وذلك من خلال تدريس مشاكل التعديل والضبط للملبس، وأشارت النتائج إلى تفوق المجموعة التجريبية حيث أعطت نتائج أفضل عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على أن الطلاب الذين استخدموا المانيكان الصغير "تصف القياسات الحقيقية" لديهم القدرة على التعرف على

مشكلات الضبط وتعديلها، وذلك أفضل من المجموعة الضابطة التي درست نفس وحدة التعلم عن طريق الباترون المسطح.

(٢) دراسة ساندرز (Sanders, A - 1974) بعنوان "استخدام المانيكان في كليات الولايات وفي جامعات لاندرجات" تهدف إلى تحديد ما إذا كانت هناك اختلافات ملموسة بين نتائج التشكيل على خمسة أنواع مختلفة من المانيكانات المستخدمة في تدريس مقررات التشكيل على المانيكان بالكليات تشمل "المانيكان المبطن، المانيكانات التجارية، المانيكان المصنوع من فوم البولي بوريثان الصلب والمانيكان الفردي، ومانيكان التي شيرت والشريط" وقد استخدمت المانيكانات المبطنة والتي كانت شائعة أكثر من سواها، وقد تم إعداد نموذج استبيان للرأى، وقد أشارت النتائج إلى أن (٤٢) من المشاركين في الاستفتاء قد استخدموها مع مانيكانات أخرى، ثم تلا ذلك استخدام المانيكانات التجارية والصناعية وقد استخدمها (٢٧) فرداً، أما الأشكال الثلاثة الأخرى فكانت مفضلة عند عدد من الأفراد يقل عن (١٠٠) فرداً، وقد لوحظ أن دقة المانيكان تمثل المعيار الأكثر أهمية في اختيار نوع المانيكان، كذلك لوحظ وجود اختلافات ملموسة بين المانيكانات بالنسبة لسهولة التثبيت بالدبابيس، وقد تم المفاضلة بين المانيكانات من حيث الوقت الذى يستغرقه التنفيذ، وتكاليف الإنتاج، وسهولة الاستخدام العام، وقد وجدت اختلافات بسيطة بين سهولة إجراء التعديلات وسهولة النقل والمتانة والاحتفاظ بالدبابيس وسهولة التخزين.

(٣) دراسة توكر (Tukker, D-1978) بعنوان "الأجسام الصناعية المصنعة من المواد المرنة" قامت الدراسة بتعريف الطلاب بأنواع المانيكانات التى يتم تشكيل القماش عليها لعمل الملابس وكانت منها المانيكانات المصنعة من المطاط الإسفنجى ومانيكانات أخرى مصنعة من مواد غير مرنة، كذلك تم تعريفهم بأنواع الأقمشة وتدريبهم على التشكيل بخامات مختلفة فى الملمس والوزن مع عمل بعض التدريبات الخاصة، وقد توصلت نتائج الدراسة إلى أن المانيكان المصنوع من المواد المرنة أكثر ملائمة لاستجابة الطلاب نحو تشكيل الخامات الرقيقة ذات الملمس الناعم من أنواع المانيكانات الأخرى، وقد إتضح ذلك من خلال النماذج التى تم تنفيذها خلال الاختبار.

(٤) دراسة (سامية طاحون، نجوى شكرى - ١٩٨٩) عنوانها "تقييم أسلوبين لحشو وتغطية الجسم الصناعى" "المانيكان" من حيث درجة المطابقة للجسم البشرى النسائى"، الأسلوب الأول وهو الطريقة المعتادة فى إعداد المانيكان من حيث الحشو والكسوة والتي تدرس فى الكلية لسنوات عديدة وهو ما استخدمته الباحثة فى البحث الحالى، الأسلوب الثانى وهو طريقة أخرى لإعداد الكسوة تختلف عن الأسلوب الأول من حيث القياسات المستخدمة وطريقة التشكيل والإنهاء، يهدف البحث إلى التوصل إلى أى الأسلوبين أكثر مطابقة للجسم البشرى النسائى للتقليل بقدر الإمكان من عمليات الضبط والتعديل التى تتم أثناء عمليات البروفة، إتضح من نتائج البحث أنه على الرغم من أن نماذج الأسلوب الثانى قد أعطت درجة مطابقة أفضل على الجسم لنفس الأسلوب، فإن هذا الأسلوب لم يتفوق فى أى نقطة من نقاط المقارنة على الأسلوب الأول، بالإضافة إلى ذلك فإن الأسلوب الأول تفوق على الأسلوب الثانى بالنسبة للتقويم على المانيكان، وبالنسبة لسهولة العمل، وهذا يعطى ميزة للأسلوب الأول.

(٥) دراسة (نجوى شكرى - ١٩٩١ - ٢٢٩) عن "أثر استخدام قياس العمق عند تبطين المانيكان على دقة

وضبط النماذج المشكلة عليه" تهدف الدراسة إلى التعرف على الفروق فى الدقة والضبط للنماذج المشكلة على المانيكان التى استخدم فيها قياس العمق مع قياس الطول والمحيط، والأخرى التى لم يستخدم فيها الا قياس الطول والمحيط فقط وذلك لإعداد مانيكان أكثر انقانا، وقد أشارت نتائج البحث إلى عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين درجات النماذج ككل لمجموعتى البحث، ولكن المجموعة الضابطة (التى لم تستخدم قياسات العمق) لم تتفوق على المجموعة التجريبية فى أى نقطة من نقاط المقارنة فى حين تفوقت المجموعة التجريبية بالنسبة لمستوى الجنب.

(٦) دراسة (نجوى شكرى وزينب عبد الحفيظ - ١٩٩٤) بعنوان "قياس القدرات الذهنية المتطلبية لإعداد المانيكان" تهدف الدراسة إلى التعرف على القدرات الذهنية المتطلبية للطالب الذى يدرس إعداد المانيكان والتعرف على الاختلافات الدالة فى نوع الجنس (ذكور - إناث) وفى التعلم (عام - صناعى) فى القدرات العقلية اللازمة لدراسة إعداد المانيكان، وذلك محاولة للتوصل إلى نموذج معين يمكن من خلاله توجيه الطلاب لدراسة المواد التى تتفق وقدراتهم، وأشارت النتائج أن هناك قدرات ذهنية متطلبية لإعداد المانيكان تتمثل فى تقدير الأحوال، تذكر التعليمات الشفوية والكتابية، وتقدير الأحجام، وتذكر الأفكار والتذكر السمعى.

(٧) دراسة (كرين وبرهاك Crain, L & Perhac, J. 1996) بعنوان "إعداد مانيكان نسخة طبق الأصل من الجسم البشرى النسائى" تهدف الدراسة إلى إعداد أو استنساخ مانيكان خاص لكل جسم بشرى مطابق له تماما بطريقة سريعة وجهدا أقل (باستخدام الشرائط اللاصقة و T.Shirt) كأساس للمانيكان، وذلك لسهولة ضبط وتعديل الملابس الشخصية وكذلك تنفيذ الملابس بسهولة، كذلك لتوضيح عيوب الجسم والتمكن من معالجتها، وقد إتضح من خلال إعداد هذه الطريقة سهولة وسرعة تنفيذها وتقاربها الشديد من شكل الجسم وإنتاج نماذج شديدة التطابق مع الجسم البشرى ولكن لتحقيق هذه المزايا يجب الالتزام بالدقة الشديدة عند إعداد هذا المانيكان.

(٨) دراسة (حنان نبيه الزفتاوى - ٢٠٠٠) بعنوان "دراسة مقارنة بين طريقتين من طرق إعداد المانيكان" تهدف إلى التوصل لأى الطريقتين أكثر مطابقة للجسم البشرى وأكثر دقة وأقل تكلفة، استخدمت طريقة إعداد المانيكان المتبعة فى التدريس للفرقة الثالثة شعبة الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان، طريقة "فيرنا جيلفاند Verena Galfand" التى تعتمد على رسم مقاطع لمستويات الجسم من الفوم، وقد تم بناء مقياس تقدير موحد للطريقتين لتقويم المانيكانات. وقد أشارت نتائج البحث إلى أن الطريقة المتبعة بالكلية قد تميزت عن طريقة "فيرنا جيلفاند" فى جميع محاور مقياس التقدير فيما عدا منطقة الوسط، بالنسبة للمجموعة التجريبية تميز الذكور على الإناث فى محاور الجنب، الشكل العام، المجموع الكلى، وبالنسبة للمجموعة الضابطة تساوى الذكور مع الإناث فى جميع محاور مقياس التقدير.

(٩) دراسة (دعاء محمد عبود - ٢٠٠٢) بعنوان "دراسة مقارنة لبعض الطرق الحديثة لإعداد المانيكان" يهدف البحث إلى التوصل إلى الطرق الأكثر مطابقة للجسم البشرى، والتقليل من عمليات الضبط والتعديل، تضمن البحث أربعة طرق لإعداد المانيكان وهى الطريقة المعتادة المتبعة بكلية الاقتصاد

المنزلى - جامعة حلوان، طريقة "سوزان ستيرن" "Suzane Stern" وهى طريقة السوستة (الكسوة المتحركة)، طريقة جوديت كينج "Judith King" وطريقة الكرتون التى تعتمد فى بنائها على النموذج المسطح، طريقة (الباكرين وجويس برهاك Leecrain, Joyce Perhak) وهى طريقة الشريط التى شيرت، ومن الأدوات المستخدمة مقياس تقدير لقياس ضبط التصميمات البسيطة التى تم تشكيلها على الطرق الأربعة، ومن أهم نتائج البحث ما يلى:

- وجدت فروق دالة إحصائياً فى الضبط بين طرق إعداد المانيكان الأربعة عند مستوى ٠,٠١، حيث حققت طريقة السوستة أفضل النتائج تليها الطريقة العادية ثم طريقة الشريط ثم الكرتون.
- وجدت فروق دالة إحصائياً فى الضبط بين طرق إعداد المانيكان الأربعة بالنسبة لكل من الأمام والخلف عند مستوى ٠,٠١، ٠,٠٥ حيث حققت الطريقة العادية أفضل النتائج تليها طريقة السوستة ثم الشريط وأخيراً الكرتون.
- وجدت فروق دالة إحصائياً فى الضبط بين الطرق المستخدمة بالنسبة لمنطقة الجنب عند مستوى ٠,٠١، حيث تفوقت الطريقة العادية ثم السوستة ثم الشريط وأخيراً الكرتون، كذلك لم توجد فروق دالة إحصائياً فى الضبط بين الطرق الأربعة بالنسبة للكتف والإبط.
- لم توجد فروق دالة إحصائياً فى كفاءة تشكيل النماذج الأساسية بين الطرق الأربعة لكل من محور الأمام، الجنب، الخلف.
- لم توجد فروق دالة إحصائياً فى كفاءة تشكيل التصميمات البسيطة بين الطرق الأربعة لكل من محور الأمام، الجنب، الخلف إلا لفتحة عنق الأمام والخلف لصالح السوستة عند مستوى ٠,٠٥.

تعقيب:

من العرض السابق للدراسات السابقة تبين أن معظمها تناول أساليب وطرق حديثة لإعداد المانيكان كما فى دراسة كل من (Crain L & Perhac, T, Tukker, D, Sanders, A)، حنان نبيه، دعاء عبود)، أما باقى الدراسات فقد أدخلت (أضافت) أساليب متنوعة على المانيكان للحصول على الضبط وتقليل عمليات التعديل والبروفة كما فى دراسة (Lounne M ، سامية طاحون و نجوى شكرى، نجوى شكرى ١٩٩١).

وقد اتفقت دراسة (دعاء عبود) مع الدراسة الحالية من حيث استخدامها لبعض طرق إعداد المانيكان، حيث اختارت الباحثة فى هذا البحث أفضل طريقتين أعطتا نتائج جيدة وهما الطريقة المعتادة للتدريس بالكلية وطريقة السوستة (الكسوة المتحركة)، كما تناولت الدراسة تصميمات بسيطة جداً لقياس الضبط للأساليب الأربعة لإعداد المانيكان باستخدام خامة الدمور، أما الدراسة الحالية فقد ركزت على تصميمات مركبة تحتاج إلى مستوى مهارى مرتفع وقدرات خاصة واستخدمت خامتين مختلفتين وهما "الدمور والتريكو" للوصول إلى أفضل ضبط من بين الأسلوبين وهو ما لم تتناوله الدراسة السابقة مما دعى الباحثة للتفكير فى إجراء هذا البحث.

فروض الدراسة :

- (١) لا توجد فروق دالة إحصائياً فى الضبط بين متوسطى درجات المجموعتين بالنسبة لتشكيل الجاكيت بالكلول تايبور لكل من محور الأمام، الجنب، الخلف.
- (٢) لا توجد فروق دالة إحصائياً فى الضبط بين متوسطى درجات المجموعتين بالنسبة لتشكيل الجاكيت

- بالكول تايبور لكل من محور الأمام، الجنب، الخلف.
- (٢) لا توجد فروق دالة إحصائية في الضبط بين متوسطى درجات المجموعتين بالنسبة لتشكيل الجاكيت بالكول شال لكل من محور الأمام، الجنب، الخلف.
- (٣) لا توجد فروق دالة إحصائية في الضبط بين متوسطى درجات المجموعتين بالنسبة لتشكيل البلوزة "درابية" لكل من محور الأمام، الجنب، الخلف.

إجراءات الدراسة:

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي لمناسبته لتحقيق أهداف الدراسة والإجابة على تساؤلاته والتحقق من فروضة.

عينة البحث:

اشتملت عينة البحث على طالبات أربعة فصول من الفرقة الرابعة شعبة ملابس ونسيج بكلية الاقتصاد المنزلى جامعة حلوان للعام الدراسى ٢٠٠٣/٢٠٠٤ (الفصل الدراسى الثانى)، وقد كان إجمالى عدد العينة بعد إتمام التجربة (٤٥) طالبة قسموا إلى مجموعتين عشوائيا طبقا لترتيبهم فى الفصول الدراسية كالاتى:

المجموعة الأولى: فصلين دراسيين (٢٢) طالبة استخدموا الطريقة المعتادة لإعداد المانيكان وقاموا بتشكيل التدريبات عليها باستخدام قماش الدمور وقماش التريكو، وتم ارتدائها جميعا لتقويم كفاءة الطرق وقياس الضبط والمطابقة على الجسم.

المجموعة الثانية: فصلين دراسيين (٢٣) طالبة استخدموا طريقة السوستة "الكسوة المتحركة" لإعداد المانيكان وقاموا بتشكيل نفس التدريبات باستخدام قماش الدمور وقماش التريكو والتقويم على الجسم للتأكد من الضبط والمطابقة.

أدوات البحث:

(١) عدد من المانيكانات (٤٥) مانيكان معدة فى الفصل الدراسى الأول بأسلوبين:

- الأسلوب الأول: وهو الطريقة المعتاد تدريسها بالكلية لسنوات عديدة ويتم فيها حشو المانيكان بالقطن على هيئة طبقات فى مواضع مختلفة من الجسم والتي تحتاج إلى حشو مثل الأمام، والجنب، الخلف ثم يلف عليها الخيط بطريقة خاصة - حول المانيكان لتثبيت القطن، ويتم تحديد الخطوط الرئيسية باستخدام شريط الاكسرافور وتثبيته بالدبابيس، ثم يتم عمل الكسوة بطريقة معينة وتركيبها على المانيكان بعد التأكد من مطابقة قياسات الجسم لقياسات المانيكان. وكان عدد المانيكانات المستخدمة فى التجربة (٢٢) مانيكان ولمزيد من المعلومات عن هذه الطريقة يمكن الرجوع إلى ملحق (١).
- الأسلوب الثانى: وهو طريقة السوستة (لسوزان ستيرن) ويتم فيها إعداد كسوة أولية حيث نقوم بتشكيل كسوة من الدمور على المانيكان الأساسى، ولكى تكون الكسوة مضبوطة تماما نقوم بتشكيلها ذات قصات طولية (برنيسيس) وبعد الانتهاء من إعدادها وحياتها يتم حشو المانيكان بوضع طبقات من اللباد فى بعض الأماكن التى تحتاج إلى زيادة حتى تماثل شكل الجسم البشرى، يتم تثبيت طبقات اللباد بواسطة "قازلين حرابر" حيث يثبت عليه بواسطة الدبابيس ثم تكوى بالمكواة، وبذلك تثبت فى الحشو وكذلك فى الكسوة الأولية. يتم بعد ذلك إعداد كسوة نهائية بنفس الطريقة المتبعة فى الأسلوب الأول،

ويتم تثبيت الكسوة النهائية مع الكسوة الابتدائية بطريقة معينة، ثم ترفع الكسوتين من على المانيكان ويتم تشطيبهما وحياكتهما وتركيب السوستة فى خط نصف الخلف للكسوتين معا، وكان عدد المانيكانات المستخدمة فى التجربة (٢٣) مانيكان ولمزيد من المعلومات عن الأسلوب يمكن الرجوع إلى ملحق (٢).

- (١) ثلاث تدريبات* تشمل بعض المهارات الأساسية الخاصة بالتشكيل وهم ضمن مقرر التشكيل على المانيكان (٢) للفرقة الرابعة شعبة ملابس ونسيج فى الفصل الدراسى الثانى،
- التدريب الأول : يشمل تصميم لجاكيت بכול تايور وقد قام مجموعتى البحث بتشكيله بقماش الدمور.
 - التدريب الثانى : يشمل تصميم لجاكيت بכול شال وكم جابونيز وقد قام مجموعتى البحث بتشكيله بقماش الدمور.
 - التدريب الثالث : يشمل تصميم بلوزة درابية وكم جابونيز وقد قام مجموعتى البحث بتشكيله بقماش تريكو.
 - وقد شكلت مجموعتى البحث التدريبات الثلاثة السابقة، كل مجموعة على المانيكان المعد بالطريقة الخاصة بها.

(٣) مقياس تقدير لتقويم ضبط تشكيل التدريبات الثلاث*

قامت الباحثة ببناء ثلاث مقاييس تقدير لكل تدريب على حده "الكول تايور، الكول شال، البلوزة" بهدف قياس ضبط وتشكيل التدريبات التى قامت بها الطالبات للمجموعتين، كما راعت فى صياغة بنود المقياس تخصيص مكان أمام كل عبارة يضع فيها المصحح المتخصص علامة للأداء المطابق للنقانة التى تم تشكيلها، وقد احتوى كل مقياس على ميزان تقدير ثلاثى (مناسب - مناسب إلى حد ما - غير مناسب) بحيث تعطى العلامة فى خانة "مناسب" ثلاث درجات، "مناسب إلى حد ما" درجتان، "غير مناسب" درجة واحدة كما يتضمن كل مقياس تعليمات موجهة للمحكمين المتخصصين الذين سيقومون بالتصحيح.

(أ) مقياس تقدير الكول تايور:

إشتمل مقياس التقدير للكول تايور على ثلاث محاور، محور الأمام وتضمن (٣٤) عبارة بموجب (١٠٢) درجة، ومحور الجنب تضمن (٦) عبارات بموجب (١٨) درجة، محور الخلف على (٢٦) عبارة بموجب (٧٨) درجة ويكون إجمالى درجات المقياس (١٩٨) درجة.

(ب) مقياس تقدير الكول شال:

إشتمل المقياس على ثلاث محاور، محور الأمام ويشمل (٢٨) عبارة بموجب (٨٤) درجة ومحور الجنب ويشمل (١٢) عبارة بموجب (٣٦) درجة، محور الخلف (١٩) عبارة بموجب (٥٧) درجة ليكون مجموع درجات المقياس (١٧٧) درجة.

ملحق (٣) شكل توضيحي للتدريبات الثلاث

ملحق (٤) مقاييس التقدير الثلاث

(ج) مقياس تقدير البلوزة "الدرابية"

إشتمل المقياس على ثلاث محاور، محور الأمام ويشمل (١٨) عبارة بموجب (٥٤) درجة، محور الجنب ويشمل (٩) عبارات بموجب (٢٧) درجة، محور الخلف (١١) عبارة بموجب (٣٣) درجة ليكون مجموع درجات المقياس (١١٤) درجة.

صدق المقياس:

تم التأكد من صدق المقياس عن طريق:

صدق المحتوى: تم عرض مقياس التقدير على مجموعة من الأساتذة المتخصصين* في التصميم والتشكيل على المانيكان، وفي ضوء ما أسفرت عنه بعض الملاحظات، تم التوصل إلى الصورة النهائية للمقياس.

ثبات المقياس:

تم حساب ثبات المقياس باستخدام ثبات المصححين، وذلك عن طريق تقديرات ثلاث من المحكمات** المتخصصة قمن بتصحيح النماذج على الطالبات، حيث قامت كل محكمة بعملية التصحيح بمفردها، وقد تم حساب معاملات الارتباط بين الدرجات الثلاث التي وضعتها المصححات (س، د، ع) طبقاً لمقاييس تقدير لكل تدريب على حده وللأسلوبين (الطريقة المعتادة، طريقة السوستة)، وذلك عن طريق حساب معامل ارتباط بيرسون لكل تدريب لعينة قوما (٢٢) طالبة للطريقة المعتادة، (٢٣) طالبة لطريقة السوستة. والجدول التالي يوضح معاملات الارتباط بين المصححات.

جدول (١)

معاملات الارتباط بين المصححات الثلاث

د ، ع		س ، ع		س ، د		التدريب
طريقة السوستة	الطريقة المعتادة	طريقة السوستة	الطريقة المعتادة	طريقة السوستة	الطريقة المعتادة	
**٠,٨٧	**٠,٧٥	**٠,٩١	**٠,٩١	**٠,٩١	**٠,٧٩	الكول تايور
**٠,٥٥	**٠,٦٥	**٠,٦٣	**٠,٩٢	**٠,٦٩	**٠,٧٨	الكول شال
**٠,٩٠	**٠,٨٨	**٠,٩٤	**٠,٨٤	**٠,٩٤	**٠,٦٥	بلوزة درابية

يتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححات، كذلك اقتراب معظم قيم معاملات الارتباط من الواحد الصحيح، مما يدل على قوة العلاقة بين درجات المصححات الثلاث، وقد ثبت أن جميع المعاملات ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠,٠١ لكلتا الطريقتين، مما يؤكد ثبات مقاييس التقدير.

* قام بتصحيح المقياس (١) أ.د/نجوى شكرى (٢) د/عبير ابراهيم (٣) م.م/منى أحمد نور (٤) م.م/كرامة ثابت (٥) م.م/دعاء عبود
** لجنة المصححين: أ.د/نجوى شكرى ، د/عبير ابراهيم، م.م/دعاء عبود، وتشكر الباحثة اللجنة على ما بذلوه من وقت وجهد في عملية القويم.

تكافؤ المجموعتان:

لقد راعت الباحثة تكافؤ العينة وتجانسها قبل تطبيق التجربة على مجموعتي البحث عن طريق قياس مستوى الأداء للعينة من خلال تشكيل تدريب بسيط، وذلك بحساب تحليل التباين لمجموعتي البحث، وكانت النتيجة كما يوضحها الجدول التالي:

جدول (٢)

تحليل التباين بين المجموعتين (تكافؤ المجموعتان)

التباين	مجموع المربعات	د.ح	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
بين المجموعات	١٥٣٩,٦٦	١	١٥٣٩,٦٦	١,٣٦	-
داخل المجموعات	٤٨٦٠٦,٢٤	٤٣	١١٣٠,٣٧٨		

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ف) المحسوبة (١,٣٦) أقل من قيمة (ف) الجدوليه وهي (٤,٠٨) عند مستوى ٠,٠٥، ومما يدل على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعتي البحث، وهذا يؤكد تكافؤ المجموعتين وتجانسهما في المستوى المهاري قبل تطبيق التجربة.
نتائج البحث وتفسيرها:

ينص الفرض الأول على "أنه لا توجد فروق دالة إحصائية في الضبط بين متوسطي درجات المجموعتين بالنسبة لتشكيل الجاكت بكون تايور لكل من محور الأمام، الجنب، الخلف".
للتحقق من صحة الفرض تم إجراء اختبار (ت) كما بالجدول التالي:

جدول (٣)

دلالة الفروق في الضبط بين متوسطي درجات المجموعتين بالنسبة لتشكيل جاكيت بكون تايور لكل من محور الأمام، الجنب، الخلف

م.م	المحور	المجموعة	المتوسط الحسابي	ن	الانحراف المعياري	د.ح	ت (المحسوبة)	مستوى الدلالة واتجاهها
(١)	الأمام	الأولى	٨٤,٧٣	٢٢	٨,٧٦	٢١	- ٠,٧٦٢	غير دال
		الثانية	٨٧,٢٧	٢٣	١٠,٨٠	٢٢		
(٢)	الجنب	الأولى	١٤,١٤	٢٢	٣,٠١٢	٢١	- ١,٠٠	غير دال
		الثانية	١٥,٠٤	٢٣	٢,٠٨١	٢٢		
(٣)	الخلف	الأولى	٥٨,٨٢	٢٢	٩,٩٦	٢١	- ٢,١٣٩	٠,٠٥ لصالح الثانية
		الثانية	٦٤,٢٧	٢٣	٧,٠٩	٢٢		

يتضح من الجدول السابق أن قيم (ت) بين المجموعتين الأولى والثانية لمحوري الأمام والجنب هي (- ٠,٧٦٢)، (- ١,٠٠) على التوالي، وهي قيم غير دالة إحصائية مما يدل على عدم وجود فروق في الضبط لمحوري الأمام والجنب بين الطريقتين، بالرغم من أن المتوسط الحسابي للمجموعة الثانية والتي استخدمت

طريقة السوستة أعلى بفارق بسيط من المتوسط الحسابي للمجموعة الأولى والتي استخدمت الطريقة المعتادة، إلا أنه لا توجد فروق في الضبط بين المجموعتين وبذلك يتحقق صحة الفرض بالنسبة لمحورى الأمام والجنب.

يشير الجدول السابق أن قيمة (ت) بين المجموعة الأولى والثانية هي (- ١,١٣٩) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) لصالح المجموعة الثانية، مما يدل على تفوق طريقة السوستة عن الطريقة المعتادة من حيث الضبط والمطابقة لشكل الجسم البشرى عند تشكيل الخلف لأن طريقة السوستة تعطى الإحساس بشكل مانيكان مطابق للجسم البشرى أكثر من الطريقة المعتادة كذلك وجود مشكلة فى إعداد المانيكان بالطريقة العادية عند تشكيل معظم التصميمات وخاصة القريبة من الجسم، فى منطقة الخلف عن طريقة السوستة التى لا توجد بها هذه المشكلة. وبذلك لم يتحقق صحة الفرض بالنسبة لمحور الخلف.

وبناء على ما سبق فقد تحقق الفرض الأول جزئياً، لأنه تحقق عند كل من محور الأمام والجنب ولم يتحقق عند محور الخلف لوجود فروق بين المجموعتين، وبذلك يقبل هذا الفرض جزئياً.

ويتفق ذلك مع دراسة كل من (سامية طاحون ونجوى شكرى - ١٩٨٩) ودراسة (نجوى شكرى - ١٩٩١) فى أنه لا توجد فروق دالة إحصائياً بين المجموعتين الذين استخدموا أسلوبين لحشو وتغطية الجسم الصناعى، الذين استخدموا قياس العمق.

كما اتفقت نتائج الدراسة مع دراسة (دعاء عبود - ٢٠٠٢) فى أنه لا توجد فروق دالة إحصائياً فى كفاءة تشكيل النماذج الأساسية بين الطرق الأربعة والتي استخدمت الباحثة هنا طريقتان منها لكل من محور الأمام، الجنب بالرغم من اختلاف التصميمات حيث استخدمت (دعاء عبود) باترونات أساسية والدراسة الحالية تصميمات تحتاج إلى مستوى مهارى مرتفع إلا أنهما اتفقا فى النتيجة، ولكن الدراسة الحالية اختلفت معها فى محور الخلف حيث وجدت فروق دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ لصالح المجموعة الثانية "طريقة السوستة" أما دراسة (دعاء عبود) فأظهرت عدم وجود فروق عند محور الخلف عند تشكيل النماذج الأساسية، أما عند تشكيل التصميمات البسيطة فقد اتفقت معها فى وجود دالة إحصائياً فى الضبط عند مستوى ٠,٠٥ لصالح المجموعة الثانية والتي استخدمت "طريقة السوستة" عند محور الخلف.

ينص الفرض الثانى على "أنه لا توجد فروق دالة إحصائياً فى الضبط بين متوسطى درجات المجموعتين بالنسبة لتشكيل جاكيت ببول شال لكل من محور الأمام، الجنب، الخلف".

للتحقق من صحة الفرض تم اختبار (ت) كما بالجدول التالى:

جدول (٤)

دلالة الفروق في الضبط بين متوسطى درجات المجموعتين بالنسبة لتشكيل جاكيت بכול شال لكل من محور الأمام، الجنب، الخلف

م.	المحور	المجموعة	المتوسط الحسابى	ن	الانحراف المعيارى	د.ح	ت (المحسوبة)	مستوى الدلالة واتجاهها
(١)	الأمام	الأولى	٧٣,٥٩	٢٢	٦,٤٦	٢١	٠,٢٢٢	غير دال
		الثانية	٧٣,١٣	٢٣	٦,٧٢	٢٢		
(٢)	الجنب	الأولى	٢٨,٣١	٢٢	٣,٧٣	٢١	٠,٨٠١	غير دال
		الثانية	٢٧,٥٤	٢٣	٣,٩٤	٢٢		
(٣)	الخلف	الأولى	٤٥,٩١	٢٢	٦,٨١	٢١	٠,٦٢٧ -	غير دال
		الثانية	٤٦,٩٥	٢٣	٤,٩٨	٢٢		

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم (ت) بين المجموعة الأولى والثانية لمحاور الأمام والجنب والخلف هي (٠,٢٢٢) (٠,٨٠١)، (-٠,٦٢٧) على التوالي وهى قيم غير دالة إحصائياً مما يدل على عدم وجود فروق فى الضبط لجميع المحاور بين الطريقتين، وبالرجوع إلى المتوسطات نجد أنه توجد فروق بسيطة لا تذكر بين المجموعتين مما يدل على عدم وجود فروق بينهما وبذلك يتحقق صحة الفرض بالنسبة لجميع المحاور. وبالرغم من أن الباحثة لاحظت أثناء تطبيق التجربة وتقويم التدريب على جسم الطالبات تفوق الطريقة الثانية "طريقة السوستة" على الطريقة المعتادة عند تقويم محور الخلف إلا أن النتائج الإحصائية أثبتت تساوى الطريقتين وقد يرجع تفسير ذلك إلى أن تصميم الجاكيت بכול شال يوجد به اتساع أسفل الإبط "سمكة" مما أعطى راحة كافية لحركة الذراع وكذلك اتساع عرض الظهر فأثر ذلك مع "الطريقة المعتادة" والتي يظهر فيها عرض الظهر للمانيكان أقل من عرض الظهر للشخصة نفسها.

وبناء على ما سبق فقد تحقق الفرض الثانى.

ويتفق ذلك مع دراسة كل من (سامية طاحون ونجوى شكرى - ١٩٨٩)، (نجوى شكرى - ١٩٩١) فى أنه لا توجد فروق دالة إحصائياً بين المجموعتين الذين استخدموا أسلوبين للحشو وتغطية الجسم الصناعى، الذين استخدموا قياس العمق، وكذلك دراسة (دعاء عبود - ٢٠٠٢) فى أنه لا توجد فروق دالة إحصائياً فى كفاءة تشكيل النماذج الأساسية بين الطرق الأربعة لكل من محور الأمام، الجنب، الخلف، بالرغم من أن الدراسة الحالية استخدمت تصميمات ذات مستوى مهارى مرتفع إلا أنها اتفقت مع نتائج دراسة (دعاء عبود - ٢٠٠٢). ينص الفرض الثالث على "أنه لا توجد فروق دالة إحصائياً فى الضبط بين متوسطى درجات المجموعتين بالنسبة لتشكيل البلوزة "الدراية" لكل من محور الأمام، الجنب، الخلف".

للتحقق من صحة الفرض تم إجراء اختبار (ت) كما بالجدول التالي:

جدول (٥)

دلالة الفروق في الضبط بين متوسطى درجات المجموعتين بالنسبة لتشكيل بلوزة "درابية" لكل من محور الأمام، الجنب، الخلف

م.	المحور	المجموعة	المتوسط الحسابى	ن	الانحراف المعيارى	ح.د	ت (المحسوبة)	مستوى الدلالة واتجاهها
(١)	الأمام	الأولى	٤٥,٧٣	٢٢	٤,٨٠	٢١	١,٩١٤	٠,٠١ لصالح الأولى
		الثانية	٤٣,١٨	٢٣	٥,٨٦	٢٢		
(٢)	الجنب	الأولى	٢٢,٦٨	٢٢	٣,٠٧	٢١	٠,٢٤١ -	غير دال
		الثانية	٢٢,٩١	٢٣	٣,٦٧	٢٢		
(٣)	الخلف	الأولى	٢٤,٧٧	٢٢	٣,٧٧	٢١	١,٤١ -	غير دال
		الثانية	٢٦,٠٩	٢٣	٢,٧٥	٢٢		

من الجدول السابق يتضح أن قيمة (ت) بين المجموعة الأولى والثانية لمحور الأمام هي (١,٩١٤) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠١ لصالح المجموعة الأولى، مما يدل على تفوق الطريقة المعتادة عن طريقة السوستة من حيث الضبط والمطابقة لشكل الجسم من الأمام، وبذلك لم يتحقق صحة الفرض بالنسبة لمحور الأمام.

كما يتضح من الجدول السابق أن قيم (ت) بين المجموعة الأولى والثانية لمحورى الجنب، الخلف هي (- ٠,٢٤١)، (- ١,٤١) على التوالى وهى قيم غير دالة إحصائياً مما يدل على عدم وجود فروق بينهما وبذلك يتحقق صحة الفرض بالنسبة لمحورى الجنب والخلف.

وبالرغم من ذلك فقد لاحظت الباحثة أثناء تطبيق التجربة أن طريقة السوستة تتفوق على الطريقة المعتادة عند تقويم محور الخلف لأنها تعطى الشكل الأكثر قرباً من الجسم البشرى عند منطقة الظهر، وقد يرجع عدم وجود فروق بين الطريقتين فى هذا المحور إلى استخدام خامة التريكو أثناء تشكيل هذا التدريب، والتي تمتاز بالمطاطية وإعطاء شكل الجسم مما أدى إلى عدم وجود فروق بين الطريقة المعتادة وطريقة السوستة. وبناء على ما سبق فقد تحقق الفرض الثالث جزئياً، لأنه تحقق عند كل من محور الجنب، محور الخلف ولم يتحقق بالنسبة لمحور الأمام، وبذلك يقبل هذا الفرض جزئياً.

وتتفق هذه النتائج مع دراسة (دعاء عبود - ٢٠٠٢) فى عدم وجود فروق دالة إحصائياً فى كفاءة تشكيل السنماذج الأساسية والتصميمات البسيطة بين الطرق الأربعة فى محور الجنب، ولكن الدراسة الحالية اختلفت معها فى محور الأمام حيث وجدت فروق لصالح الطريقة الأولى عند مستوى معنوية ٠,٠١، كما اختلفت معها أيضاً فى وجود فروق بين الطريقتين فى محور الخلف، مع مراعاة أن الدراسة السابقة استخدمت

تشكيل باترونات أساسية وتصميمات بسيطة، في حين استخدمت الدراسة الحالية تصميمات تحتاج إلى مستوى مهاري مرتفع، وبذلك يكون البحث قد أجاب على تساؤلاته والتحقق من فروضه.

التوصيات:

في ضوء ما أسفرت عنه النتائج توصى الباحثة بما يلي:

١. تدريس طريقة السوستة "الكسوة المتحركة" بالكلية لأنها تعطى ضبط ومطابقة أفضل من الطريقة المعتادة عند تشكيل الخلف إلى جانب تدريس الطريقة المعتادة.
٢. إجراء مزيد من الدراسات التي تتناول أسلوب المقارنة بين الأساليب المختلفة لإعداد المانيكان للوصول إلى أفضل طريقة تحقق ضبط ومطابقة لشكل الجسم البشري.
٣. إجراء المزيد من الدراسات التي تهتم بالقدرات والمهارات اليدوية المطلوبة لإعداد المانيكان.

المراجع :

- (١) حنان نبيه الزفتاوى: الإبداع فى التشكيل على المانيكان وعلاقته ببعض متغيرات الشخصية، رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان - ١٩٩٩م.
- (٢) ----- : دراسة مقارنة بين طريقتين من طرق إعداد المانيكان - بحث منشور بمجلة الاقتصاد المنزلى - العدد السادس عشر - ديسمبر ٢٠٠٠م.
- (٣) خليل أحمد خليل : مفاتيح العلوم الإنسانية، معجم (عربى - فرنسى - انجليزى) - دار الطليعة للطباعة والنشر - بيروت - لبنان - ١٩٨٩م.
- (٤) دعاء محمد عبود : دراسة مقارنة لبعض الطرق الحديثة لإعداد المانيكان - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان - ٢٠٠٢م.
- (٥) سامية طاحون، نجوى شكرى: تقييم أسلوبين لحشو وتغطية الجسم الصناعى (المانيكان) من حيث درجة المطابقة للجسم البشرى النسائى - بحث منشور بمجلة الاقتصاد المنزلى - العدد الخامس - ديسمبر ١٩٨٩.
- (٦) محمد خليل الباشا : الكافى، معجم عربى حديث - شركة المطبوعات للتوزيع والنشر - ١٩٩٤م.
- (٧) نجوى شكرى محمد مؤمن: أثر استخدام قياس العمق عند تبطين وإعداد المانيكان على دقة وضبط النماذج المشكلة عليه، بحث منشور بمجلة علوم وفنون - المجلد الثالث - العدد الأول - جامعة حلوان - ١٩٩١م.
- (٨) (نجوى شكرى وزينب عبد الحفيظ : قياس القدرات الذهبية المتطلبة لإعداد المانيكان - مجلة الاقتصاد المنزلى - العدد الأول - المجلد الرابع - جامعة المنوفية - يناير ١٩٩٤.
- (٩) نجوى شكرى محمد مؤمن : التشكيل على المانيكان "تطوره - عناصره - أسسه - تقاناته المعاصرة" دار الفكر العربى - القاهرة - ٢٠٠١م
- (١٠) نجوى شكرى وحنان نبيه ودعاء عبود : التقنيات الحديثة فى إعداد المانيكان للتشكيل - عالم الكتب - القاهرة - ٢٠٠٣م.
- (11) Brockman, H.L: The Theory of Fashion design, John wiley & Sone Inc, New York, London, 1997.
- (12) Mee. J. & Purdy.M: Modelling on the dress stand-BSP professional Book, Editorial offices, Osney Mead, Oxford OX2 OEL. Britain - 1987.
- (13) Monna, Louanne: The use of Half. Scale Dress forms and fabric in teaching pattern Alteration and Fit of a Basic Garment-Home Economic Research abstracts, publishes by the American Home Economics Association, 1972.
- (14) Sanders, K.A: Dress form use in state colleges and Land grant Universities, Hosters, Colorado state University, fort Collins, home Economic research textiles and clothing, part 2, 1974.
- (15) Squire, G: Dress Art and Society 1500:1970, Studio vista London- 1974.
- (16) Stern, Suzanne pierrette: The real you, Threads, Fitting your Figure, tounton press Inc, 1994.
- (17) Tukker, D: Modelling clothed figures, moor school, Philadelphia, ph, 1978.
- (18) WWW. Leanna. Com.

ملخص البحث

تأثير أسلوب إعداد المانيكان على ضبط التشكيل

يهدف البحث إلى التوصل إلى أفضل أسلوب لإعداد المانيكان يؤدي إلى الضبط الجيد للنماذج المشكولة عليه، التقليل قدر الإمكان من عمليات الضبط والتعديل، يعتمد البحث على المنهج التجريبي، تكونت عينة البحث من (٤٥) طالبة بالفرقة الرابعة شعبة ملابس ونسيج بكلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان للعام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤ في الفصل الدراسي الثاني تم تقسيمهما إلى مجموعتين: المجموعة الأولى: فصلين دراسيين (٢٢) طالبة استخدموا الطريقة المعتادة لإعداد المانيكان، المجموعة الثانية: فصلين دراسيين (٢٣) طالبة استخدموا طريقة السوستة (الكسوة المتحركة) لإعداد المانيكان، وأدوات البحث عبارة عن ثلاثة تدريبات تشمل بعض المهارات الأساسية الخاصة بالتشكيل وهم ضمن مقرر التشكيل على المانيكان (٢) للفرقة الرابعة شعبة ملابس ونسيج، مقاييس تقدير للأداء المهاري لتشكيل التدريبات الثلاث.

أسفرت النتائج عن عدم وجود فروق دالة إحصائية في الضبط بين متوسطى درجات المجموعتين لتدريب الجاكيت بـكول تايبور لمحورى الأمام، الجنب، أما محور الخلف فقد وجدت فروق دالة إحصائية في الضبط بين المجموعتين عند مستوى معنوية ٠,٠٥ لصالح المجموعة الثانية، كذلك لا توجد فروق دالة إحصائية في الضبط بين متوسطى درجات المجموعتين لتدريب الجاكيت بـكول شال لكل من محور الأمام، الجنب، الخلف، كما وجدت فروق دالة إحصائية في الضبط بين المجموعتين عند مستوى ٠,٠١ لصالح المجموعة الأولى لمحور الأمام، أما محورى الجنب والخلف لنفس التدريب فلا توجد فروق دالة إحصائية في الضبط بين المجموعتين.

SUMMARY

The Effect Of The Method of Preparing Modelling on the dress stand Fitting

The research is aiming at reaching the best method of modeling on the dress stand, which led to good fitting of the models prepared on it. That is aiming at decreasing the processes of fitting and amendment. The research is based on the experimental methodology and the research sample comprises 45 students at the first grade, branch of clothing & textile, faculty of home economic, Helwan University, in the second semester of the academic year 2003/2004. The sample was divided to two groups : The first group (no,s = 22) used normal for mannequin preparation, the second group (no,s=23) used zip method (moving covering method) for mannequin preparation. The research instruments comprised 3 exercises focused around the some principal skills.

Statistically significant results were shown between the score means of the both groups of exercise of the jacket with suit jacket collar for front and side axes. As for the back axis statistically significant differences are shown in the fitting between the two groups at the significance level of 0.05 favoring the second group. Additionally statistically significant differences were shown between score means of the two groups of the exercise of jacket suit with coal shawl for the front, side and back axes also statistically significant differences are shown in fitting between the two groups on the significance level of 0.10 favoring the first group for the front axis. In the meantime statistically significant differences were not shown in the fitting between the two groups.